



# Téma: Romantismus

Vypracovala: Mgr. Jana Pilařová

TENTO PROJEKT JE SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKÝM SOCIÁLNÍM FONDĚM A STÁTNÍM ROZPOČTEM ČESKÉ REPUBLIKY.



# Vznik romantismu

- Kolébkou romantismu je Anglie
- Objevuje se na počátku 19. století
- Směr subjektivistický a idealistický
- Preferuje tvůrčí svobodu a revoltu
- Inspirací se svou tajuplností stala gotika
- Zdůrazňuje citovost, prožitek a fantazii

# Klasicismus versus romantismus

**Rozum X cit**

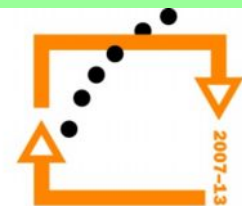
**Řád X svoboda**

**Symetrie X bizarnost**

**Antika X gotika**

**Společnost X jedinec**

**Normy X nespoutanost**



# Umění romantismu

- Malířství – náměty ze středověkých dějin a z dramatických událostí, krajinomalba – krajina neklidná, nevšední, tajuplná
- Představitelé: Francisco Goya (Španěl), Eugène Delacroix (Francouz)
- Čeští malíři: Antonín Mánes, Josef Navrátil, Josef Mánes, Julius Mařák

# Umění romantismu

- Architektura – vrací se často do gotiky
- Westminsterský chrám v Londýně, katedrála v Edinburgu
- Parlament v Budapešti, zámek Neuschwanstein
- Hluboká, Lednice, zámek v hrádku u Nechanic

# Umění romantismu

- Hudba
- Franz Schubert, Fryderyk Chopin, Richard Wagner, P. I. Čajkovskij
- Bedřich Smetana, částečně Antonín Dvořák

# Podoby literárního romantismu

- Základní životní pocit: rozpor mezi sny, ideály a dobovou skutečností
- Hledání ideálu v minulosti (W.Scott)
- Láska, která by měla být mocnější než těžkosti a rozpory (J. K. Tyl)
- Odklon od reality k lidové tvorbě a mytologii (K. J. Erben)

# Podoby literárního romantismu

- Revoluční romantismus
- Literární hrdina totožný s autorem, podobné jsou životní osudy (autobiografičnost)
- Hrdina je vyhraněný individualista, touží po lásce, nešťastně miluje, hledá ideál
- Rozpor mezi snem a skutečností je propastný, končí tragicky



# Použitá literatura:

- PROKOP, Vladimír. Literatura 19. a počátku 20. století. 1. vydání, dotisk v roce 2008. Sokolov: O. K.- Soft. 2000. str. 3 - 4.