



Téma: Renesance

Vypracoval/a: Mgr. Zdeňka Báčová

TENTO PROJEKT JE SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKÝM SOCIÁLNÍM FONDEM A STÁTNÍM ROZPOČTEM ČESKÉ REPUBLIKY.



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

RENESSANCE

konec 13.století až polovina 17.století

renaissance = znovuzrození, obnovení

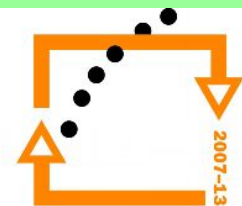
- renesance z francouzského slova
- umělecký a myšlenkový směr
- směr prosazuje důraz na osobnost člověka, staví se proti nadvládě teologie(=učení o boží existenci), klade důraz na pohodlí, nádheru a přepych



Dáma s hranostajem
Leonardo da Vinci

TYPICKÉ RYSY RENESANCE

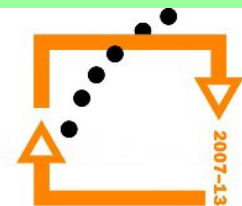
- Renesance se obrací zpět k antice a antické kultuře a přebírá z ní velké množství prvků, které dále tvůrčím způsobem užívá a přetváří.
- Klade se důraz na člověka, na lidský rozum, poznání a pozemský život. Renesanční člověk se vymaňuje ze středověkého způsobu myšlení; zájem se od Boha obrací směrem k člověku samému.
- Člověk se stává všestranně rozvinutou osobností. Vznikají životopisy, vlastní podobizny malířů, umělci na rozdíl od středověku podepisují svá díla.



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

VZNIK A VÝVOJ RENESANCE

- Počátky renesance jsou kladeny do severní Itálie na přelomu 13. a 14.století; za kolébku renesance je považováno město Florencie.
- Itálie byla rozdělena na několik malých států, které mezi sebou soupeřily. O ně však soupeřily císaři a papeži. → vznikla idea vytvořit jednotnou Itálii.
- Města se postupně vymanila z nadvlády šlechty a biskupů a formovala se jako samosprávné celky -komuny.
- Ve městech sídlila velká část šlechty, na významu nabývá měšťanský stav.



VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Renesanční umělci vystupují z anonymity, podepisují se pod svá díla. Někteří dosahují vysokého společenského postavení.

Ve svých dílech umělci využívají poznatků anatomie lidského těla, geometrických zákonitostí, přírody, emocí, náboženství a fantazie.

Michelangelo
David



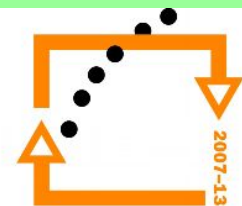
VÝTVARNÉ UMĚNÍ

SOCHAŘSTVÍ

- V sochařství je tematika stále často náboženská, biblická, ale též z antiky, pozornost se obrací k lidskému tělu, jeho proporcím a anatomii.

MALÍŘSTVÍ

- Malířství znovuobjevilo přírodu a perspektivu, nebylo ovlivněno antikou, z níž se obrazy nedochovaly, proto bylo velmi svébytným druhem umění.
- Olejomalby a perspektivy zachycovaly i psychiku-stav duše, emocí, náboženské motivy.



VÝZNAMNÍ UMĚLCI



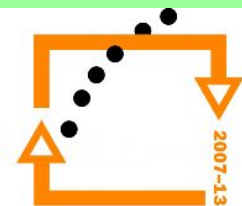
Leonardo da VINCI (1452-1519)

Ital. malíř, architekt, stavitel

- *Nejvýznamnějšími díly jsou jeho obrazy Mona Lisa, Poslední večeře páně*

Buonarroti MICHELANGELO (1475-1564)

- *Ital. sochař, stavitel, malíř a básník*
- *Fresky Poslední soud v Sixtinské kapli, sochy David a Mojžíš*



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

VÝZNAMNÍ UMĚLCI

- Albrecht DÜRER (1471-1528)

- *německý malíř a rytec*

- Rafael SANTI (1483-1520)

- *ital. malíř a architekt*

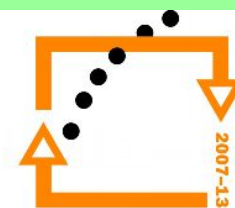
- fresky ve Vatikánu

Leonardo da Vinci: Poslední večeře Páně



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

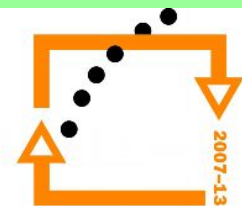
Leonardo da Vinci: Mona Lisa



OP Vzdelávání
pro konkurenceschopnost

ARCHITEKTURA

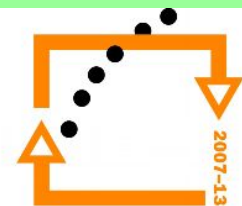
- Návrat k antickému a románskému umění
- Výstavba paláců, zámků, měšťanských domů a radnic
- Je kladen důraz na přísnou symetrii staveb, zdůrazněnou římsami, sloupy a pilastry (=sloupovitý výstupek ze zdi s hlavicí, dřívkem a patkou).
- Gotický lomený oblouk byl nahrazen obloukem půlkruhovým.



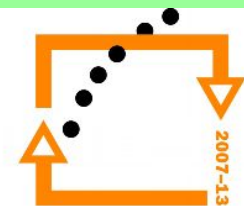
OP Vzdelávání
pro konkurenceschopnost

ARCHITEKTURA

- Oblibu si získaly nástěnné malby. Fasády jsou zdobeny sgrafitem (= výtvarná výzdoba stěny provedena škrábáním ve vlhké omítce až na spodní vrstvu jiné barvy).
- Častým prvkem jsou kopule, sloupové řady, štíty, ornamenty.
- Vedle kamene se začaly užívat v mnohem větším množství materiály jako mramor a cihly.

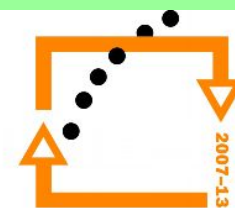


Filippo BRUNELLESCHI: Dóm ve Florencii



OP Vzdelávání
pro konkurenceschopnost

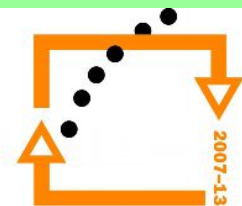
Buonarroti Michelangelo: fresky Poslední soud v Sixtinské kapli ve Vatikáně



OP Vzdelávání
pro konkurenceschopnost

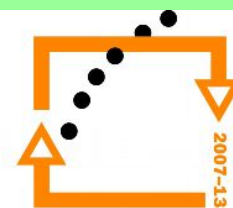
LITERATURA

- Obnovuje antické žánry zapomenuté středověkem: epos, satiru, lyrickou píseň, epigram, životopisnou a historickou povídku, komedii, tragédii.
- Do literární tvorby pronikají národní jazyky, místo latiny.
- Duchovní tematika ustupuje základním otázkám lidské existence.



LITERATURA

- 1445 – vznik knihtisku, který vynalezl Johann Gutenberg – knihy vydané do roku 1500 jsou označovány jako inkunábule(prvotisky)
- Vynález knihtisku umožnil prodávat knihy výrazně levněji než dříve. Znamenalo to, že se k lidem dostalo daleko více knih a tak se i ti, kteří do té doby nikdy knihu neviděli najednou mohli začít učit číst a rozšiřovat si svůj obzor a ambice.

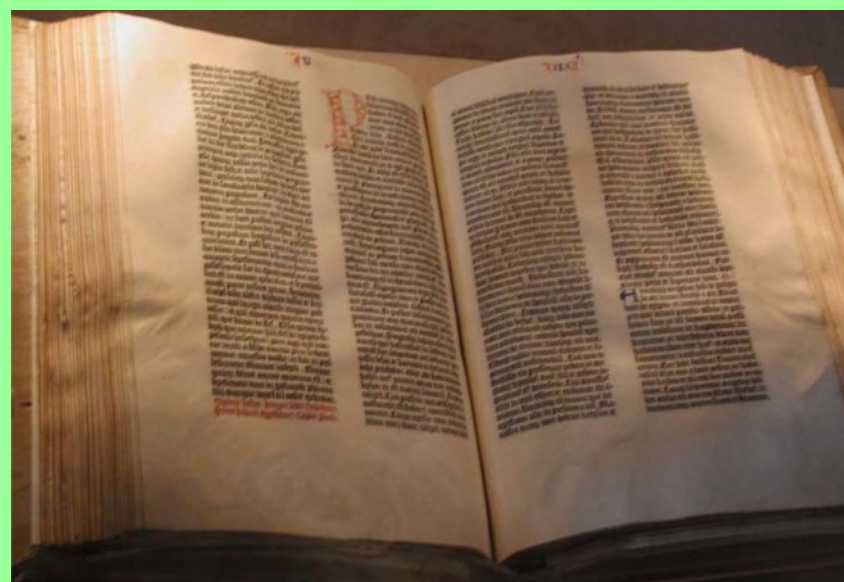


Objev knihtisku

knihtisk



první kniha z knihtisku – bible



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

VÝZNAMNÍ LITERÁTI



Giovanni BOCCACCIO (1313-1375)

italský básník, novelista a humorista

Dekameron – soubor 100 novel, vypráví 7 dívek a 3 chlapci, kteří opustili Florencii v době moru a na venkově si krátí čas vyprávěním historek; dílo je vrcholem jeho tvorby

William SHAKESPEARE (1564-1616)

anglický básník a dramatik

Romeo a Julie

Othello

Hamlet



OP Vzdelávání
pro konkurenceschopnost

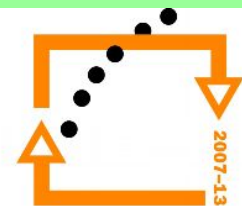
ZDROJE

INTERNET

- www.wikipedia.cz
- www.maturita.cz

KNIHY

- Staletí kolem nás/ Jaroslav Herout
- Rozum do kapsy-*malá encyklopedie*/ kolektiv autorů
- Evropská architektura/ Wilfried Koch
- Odmaturuj z literatury 1/ kolektiv autorů
- Velká kniha otázek a odpovědí/ kolektiv autorů
- Slovník cizích slov pro nové století/ Jiří Linhart a kolektiv



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost